

TECLADO

Arranger Keyboard

4 Nivel



NORA PANDOL
SISTEMA DIDÁCTICO
DE FORMACIÓN MUSICAL

NIVEL 4

Teclado

“Arranger Keyboard”

Sistema didáctico de formación musical “NORA PANDOL”

NIVEL 4

© **Nora Pandol**

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este material, ni la recopilación en un sistema informático, ni la transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro, por otros medios existentes o por existir, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

ISBN – 978-84-09-00703-5
2ª Versión Digital

DIGITALIZADO EN ESPAÑA
DIGITIZED IN SPAIN

Editado por: **Nora Pandol**
c/ Primera Literatura, 11 – 6ºA
(02006) - ALBACETE
norapandol.com
info@norapandol.com

TEL (00-34) 661–938015
ESPAÑA

SONATINA Nº 1

M. Clementi

♩=120 C

G7

D7 G D7

G D7 G

C D7 G G7

Cm G7 Cm G7 Cm

G7 Cm G7 C

G7 C

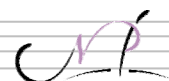
Musical score for three staves of piano practice. The first staff has a G7 chord and a C chord. The second staff has G7, C, Dm, G7, and C chords. The third staff has F, G7, C, and C chords. Fingerings and articulation marks are present throughout.

MORITAT (Ragtime)

Clásico de Jazz

♩ = 160

Musical score for MORITAT (Ragtime) in 4/4 time. It features a tempo marking of 160 bpm and includes chords such as F, Gm7, C7, Dm7, and Gm. The score includes first and second endings.



El intervalo ENTRE DOS NOTAS DEL MISMO NOMBRE SE LLAMA:

UNÍSONO: cuando las dos notas tienen igual nombre y sonido (intervalo de 1ª).

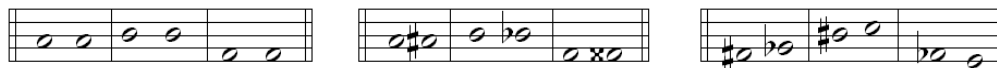
HOMÓNIMO: cuando tienen igual nombre pero distinto sonido (intervalo de 1ª).

ENARMONÍA: cuando las dos notas tienen distinto nombre e igual sonido (intervalo de 2ª).

UNÍSONO

HOMÓNIMO

ENARMONÍA



Un intervalo compuesto se reduce a simple bajando una octava el sonido superior:

Para saber que notas componen un intervalo compuesto, reste 7 al número indicado: $9 - 7 = 2$ (novena = segunda); $10 - 7 = 3$ (décima = tercera); $11 - 7 = 4$ (undécima = cuarta); etc.

Todos los intervalos pueden ser AUMENTADOS, DISMINUIDOS, SUPERAUMENTADOS Y SUBDISMINUIDOS.

AUMENTADO: más 1 semitono.

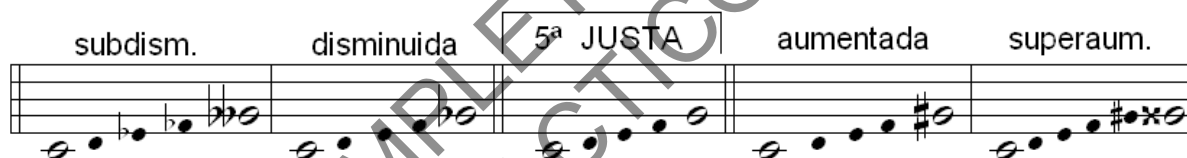
DISMINUIDOS: menos 1 semitono.

SUPER-AUMENTADOS: más 2 semitonos.

SUB-DISMINUIDOS: menos 2 semitonos.

La composición de algunos intervalos es puramente teórica (existen pero no se utilizan frecuentemente).

Analicemos el siguiente ejemplo:



En el intervalo de 5ª observamos que el sub-disminuido se convierte en 4ª justa y el súper-aumentado en 6ª mayor, por consiguiente son TEÓRICOS, es decir que existen pero en la práctica no se usan pues pueden ser reemplazados por otros menos complejos.

INVERSIÓN DE INTERVALOS (intervalos complementarios):

Todos los intervalos tienen otro complementario que se encuentra invirtiéndolo, convirtiendo el sonido más agudo en más grave para formar una octava.



Salvo el intervalo JUSTO, los demás al invertirse cambian su denominación: **MAYOR** se convierte en **MENOR**; el **MENOR** en **MAYOR**; el **disminuido** en **aumentado** y el **aumentado** en **disminuido**. La suma de ambos al transformarse siempre da 9 (unísono en 8ª; 2ª en 7ª; 3ª en 6ª, etc.)

LLÉVAME A LA LUNA

Klaus Badelt

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 100. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo marking of 100. The first measure has a chord of Am and a fingering of 5. The second measure has a chord of Dm. The third measure has a chord of G7. The fourth measure has a chord of C and a fingering of 1 2. The second staff starts with a chord of F and a fingering of 5. The second measure has a chord of B^o7. The third measure has a chord of E7 and a fingering of 4. The fourth measure has a chord of Am and a fingering of 3. The fifth measure has a chord of Am and a fingering of 2. The sixth measure has a chord of Am and a fingering of 2. The third staff starts with a chord of Dm and a fingering of 1. The second measure has a chord of G7 and a fingering of 5. The third measure has a chord of Gm. The fourth measure has a chord of A7. The fifth measure has a chord of Dm and a fingering of 1. The sixth measure has a chord of Dm and a fingering of 2. The seventh measure has a chord of Dm and a fingering of 5. The eighth measure has a chord of Dm and a fingering of 3. The fourth staff starts with a chord of G7. The second measure has a chord of C. The third measure has a chord of E7. The fourth measure has a chord of Am. The fifth measure has a chord of Dm. The sixth measure has a chord of Dm. The fifth staff starts with a chord of G7. The second measure has a chord of C. The third measure has a chord of F. The fourth measure has a chord of B^o7. The sixth staff starts with a chord of E7. The second measure has a chord of Am. The third measure has a chord of Dm and a fingering of 2. The fourth measure has a chord of Dm and a fingering of 1. The fifth measure has a chord of G7 and a fingering of 3. The sixth measure has a chord of Gm and a fingering of 1. The seventh staff starts with a chord of A7. The second measure has a chord of Dm. The third measure has a chord of G7. The fourth measure has a chord of C. The fifth measure has a chord of C. The sixth measure has a chord of C. The seventh measure has a chord of C. The eighth measure has a chord of C. The ninth measure has a chord of C. The tenth measure has a chord of C. The eleventh measure has a chord of C. The twelfth measure has a chord of C. The thirteenth measure has a chord of C. The fourteenth measure has a chord of C. The fifteenth measure has a chord of C. The sixteenth measure has a chord of C. The seventeenth measure has a chord of C. The eighteenth measure has a chord of C. The nineteenth measure has a chord of C. The twentieth measure has a chord of C. The twenty-first measure has a chord of C. The twenty-second measure has a chord of C. The twenty-third measure has a chord of C. The twenty-fourth measure has a chord of C. The twenty-fifth measure has a chord of C. The twenty-sixth measure has a chord of C. The twenty-seventh measure has a chord of C. The twenty-eighth measure has a chord of C. The twenty-ninth measure has a chord of C. The thirtieth measure has a chord of C. The thirty-first measure has a chord of C. The thirty-second measure has a chord of C. The thirty-third measure has a chord of C. The thirty-fourth measure has a chord of C. The thirty-fifth measure has a chord of C. The thirty-sixth measure has a chord of C. The thirty-seventh measure has a chord of C. The thirty-eighth measure has a chord of C. The thirty-ninth measure has a chord of C. The fortieth measure has a chord of C. The forty-first measure has a chord of C. The forty-second measure has a chord of C. The forty-third measure has a chord of C. The forty-fourth measure has a chord of C. The forty-fifth measure has a chord of C. The forty-sixth measure has a chord of C. The forty-seventh measure has a chord of C. The forty-eighth measure has a chord of C. The forty-ninth measure has a chord of C. The fiftieth measure has a chord of C. The fifty-first measure has a chord of C. The fifty-second measure has a chord of C. The fifty-third measure has a chord of C. The fifty-fourth measure has a chord of C. The fifty-fifth measure has a chord of C. The fifty-sixth measure has a chord of C. The fifty-seventh measure has a chord of C. The fifty-eighth measure has a chord of C. The fifty-ninth measure has a chord of C. The sixtieth measure has a chord of C. The sixty-first measure has a chord of C. The sixty-second measure has a chord of C. The sixty-third measure has a chord of C. The sixty-fourth measure has a chord of C. The sixty-fifth measure has a chord of C. The sixty-sixth measure has a chord of C. The sixty-seventh measure has a chord of C. The sixty-eighth measure has a chord of C. The sixty-ninth measure has a chord of C. The seventieth measure has a chord of C. The seventy-first measure has a chord of C. The seventy-second measure has a chord of C. The seventy-third measure has a chord of C. The seventy-fourth measure has a chord of C. The seventy-fifth measure has a chord of C. The seventy-sixth measure has a chord of C. The seventy-seventh measure has a chord of C. The seventy-eighth measure has a chord of C. The seventy-ninth measure has a chord of C. The eightieth measure has a chord of C. The eighty-first measure has a chord of C. The eighty-second measure has a chord of C. The eighty-third measure has a chord of C. The eighty-fourth measure has a chord of C. The eighty-fifth measure has a chord of C. The eighty-sixth measure has a chord of C. The eighty-seventh measure has a chord of C. The eighty-eighth measure has a chord of C. The eighty-ninth measure has a chord of C. The ninetieth measure has a chord of C. The hundredth measure has a chord of C.

TEMA DEL BALLET "EL LAGO DE LOS CISNES"

Piotr Tchaikovsky

♩ = 100

The musical score consists of six staves of music in 4/4 time, with a tempo marking of ♩ = 100. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The chords and fingerings are as follows:

- Staff 1: Am (5), Dm (1), Am, Dm (3), Dm (2, 1, 3)
- Staff 2: Am, E7 (4), Am, Dm, Am
- Staff 3: Dm, Am, G (1)
- Staff 4: C, Dm, B7, Am (1, 3)
- Staff 5: G (1), C, Dm, E7 (1)
- Staff 6: Am (5), Dm, Am, E7 (3, 5), Am

Repase los esquemas rítmicos conocidos (Ejercicio rítmico Nº 1)

La indicación de velocidad "circa" (alrededor) de 160 $\text{♩} = \text{c. } 160$ implica que la velocidad señalada es aproximada.

LOS MOLINOS DE TU PENSAMIENTO

Michel Legrand

$\text{♩} = \text{c. } 90$

Am E7

Am A7 Dm7

G7 C F

B[°] E7 D#[°]

1. E7 2. E7 Am

CUADRO DE TONALIDADES

REGLAS PARA DETERMINAR LA TONALIDAD DE UNA PARTITURA

Comprobando la ARMADURA es posible RECONOCER LA TONALIDAD MAYOR (por ej. SOLM = 1#) pero podemos estar ante una tonalidad relativa menor.

Buscando dentro de los primeros compases cómo se encuentra el 5º grado de su escala determinaremos el MODO mayor o menor (siguiendo el ej. en SOLM el 5º grado de SOL = re)

Si lo encontramos sin alteración la tonalidad es MAYOR pero si se encuentra alterado la tonalidad es MENOR. Puede luego mirar el último compás y confirmar la tonalidad hallada.



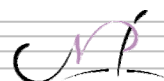
En el primer ejemplo, según la armadura, la tonalidad es SOL Mayor. Al buscar en los primeros compases de la melodía el estado en que se encuentra el 5º grado de su escala (re), comprobamos que NO TIENE ALTERACIÓN, por lo tanto este dato confirma la TONALIDAD MAYOR; en cambio en el 2º ejemplo se encuentra ALTERADO por lo que la TONALIDAD es su RELATIVA MENOR. Por último, en el último compás, se confirma la tonalidad.

NOTAS EXTRAÑAS: No todas las *notas con alteraciones* que aparecen en la partitura nos indican un cambio de tonalidad, existen las llamadas NOTAS EXTRAÑAS (de paso) que se presentan *siempre por semitonos cromáticos*.

Ahora supongamos que usted aprendió una canción de moda o que creó una propia y quiere escribir la partitura (*le aconsejo que la escriba y no confíe en la memoria*). El primer dato que tenemos que encontrar es la TONALIDAD y esto se hace prestando atención a la secuencia de notas que va tocando.

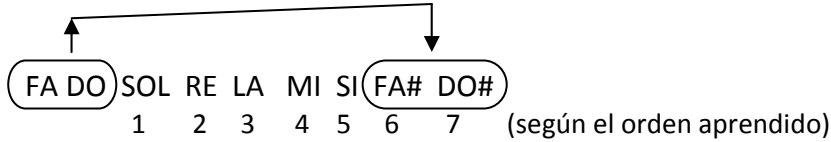
Tome nota de las alteraciones que se repiten. Es fundamental que tenga presente el orden de los sostenidos y los bemoles, dado que si es un sostenido el que siempre se repite, no puede ser otro más que FA que es el primero de la serie (fa-do-sol-re-la-mi-si), si son dos bemoles van a ser si y mi (los dos primeros de la serie si-mi-la-re-sol-do-fa). ¿Pero qué pasa si no coincide? Pueden ocurrir dos cosas:

- 1) *que se trate de una melodía que contiene semitonos cromáticos*. Esto se da cuando la alteración está dentro de una secuencia cromática de notas de paso de por lo menos tres notas (por ej: la, la#, si),



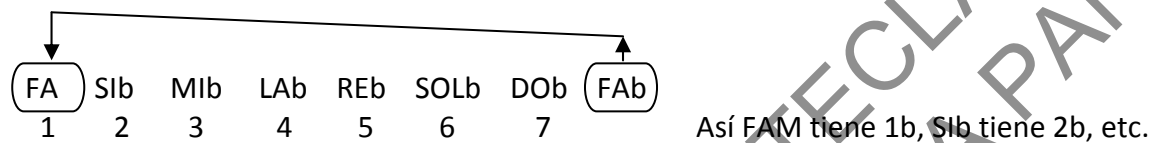
Veamos un **ATAJO** que utilizaremos para saber cuántas alteraciones tiene en la armadura una tonalidad o **una escala** sin tener que construirla (debe tener memorizado el orden de los sostenidos y de los bemoles):

Escala con sostenidos: Quite FA y DO, llévelos al final de la secuencia, colóqueles un sostenido.



A partir de SOL empezamos a contar y así sabemos cuántos sostenidos tiene cada escala (Escala de SOLM 1#, escala de REM 2# y así sucesivamente)

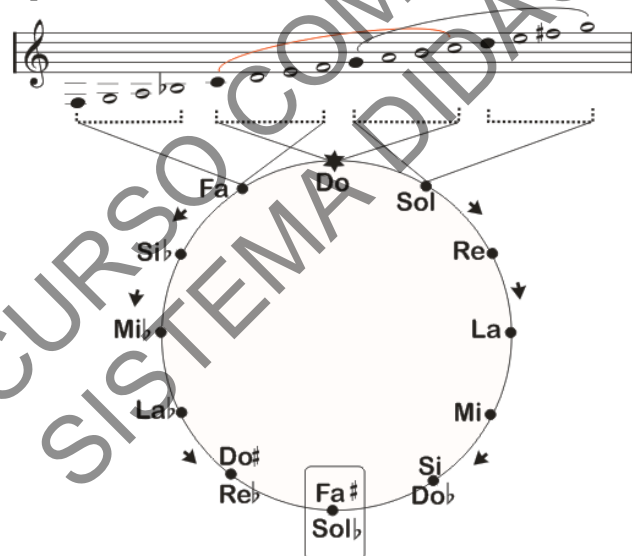
Escala con bemoles: Coloque el FA del final adelante pero sin alteración



CÍRCULO DE QUINTAS

El llamado círculo de quintas refleja el parentesco de las escalas por intervalos de 5^{tas} justas. Cada tetracordo se enlaza al siguiente y es el comienzo de una nueva escala, de modo que el tetracordo superior de una es el inferior de la siguiente.

El punto de partida es el DO, se avanza en el círculo hacia la derecha con 5^{tas} ascendentes y hacia la izquierda con 5^{tas} descendentes.



Nótese que:

1 - al llegar a cinco alteraciones se producen enarmonías y

2 - FA# y SOLb tienen la misma cantidad de alteraciones (seis) y aunque no se escriben igual, son idénticas.

Es allí donde se cierra el círculo de quintas y podemos decir que también allí terminan las tonalidades más utilizadas, con seis alteraciones pues para qué utilizar 7# o 7b si existen las tonalidades con 5b y 5# que son enarmonías, es decir, suenan iguales y además se leen con más facilidad.

LA PLAGA

Robert Blackwell – John Marascalco

♩ = c. 140

($\overset{3}{\text{♩}} = \text{♩}$)

N.C. B \flat F

B \flat

F C7

F

Fin

N.C.

Una octava se organiza en torno a un sonido fundamental (TÓNICA) y según las relaciones y las distancias de los sonidos entre sí, surgen distintas escalas. En nuestro sistema de 12 sonidos *podemos distinguir distintas formas de subdivisión* de la octava que dan lugar a varios tipos de escalas (*ver mas escalas en apéndice*).

Conoceremos ahora las más importantes de nuestro sistema:

Escalas diatónicas: se componen de 7 sonidos; se dividen en mayores y menores.

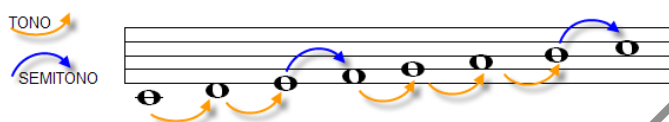
Escalas cromáticas: se componen de 12 sonidos, todos semitonos cromáticos y diatónicos.

ESCALAS MAYORES



Utilizaremos como referencia, como base, la escala natural (sin alteraciones) de Do.

Las distancias que quedan entre los grados de la escala mayor son:



2 tonos, 1 semitono, 3 tonos y 1 semitono.

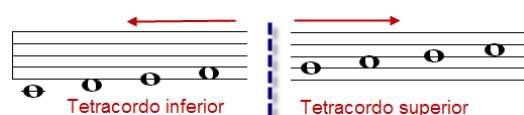
Para construir una escala partiendo desde otra tónica, deben respetarse las distancias y las relaciones entre los grados. Así es como irán apareciendo las alteración (en su orden) que cada escala tendrá en su armadura.

Tendrá que aprender a construir todas las escalas, veamos el procedimiento que utilizará:

Dividimos la escala natural en dos grupos ANALÓGOS de 4 sonidos, separados por un todo entero, llamados **TETRACORDOS** (del latín: TETRA: cuatro; CORDO: cuerda) se llaman: INFERIOR y SUPERIOR.

La escala de DO se llama natural porque es la única que no tiene alteraciones en su armadura.

Partimos de ella



La dividimos en dos tetracordos



Antes de empezar con la siguiente partitura realice el ejercicio rítmico N° 3

ALL OF ME (Swing)

Simone & Marks

♩ = 110

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 110. It consists of six staves of piano accompaniment. The first staff starts with a C+7 chord and features a triplet of eighth notes. The second staff has an A7 chord and another triplet. The third staff is marked '1.' and contains an E7 chord and a triplet. The fourth staff has a D7 chord, a triplet, and ends with Dm7 and G7 chords. The fifth staff is marked '2.' and contains chords F, Fm, C+7, Em7, and A7. The sixth staff starts with Dm7 and G7, followed by a C6 chord, an Eb° chord, and a Dm7 chord, ending with a G7 chord. The piece concludes with the instruction 'D.C. al Fin' and 'Fin'.

1. E7

2. F

D.C. al Fin
Fin

(Eb° Dm7 G7) 1ª vez

ESCALAS CROMÁTICAS

Se escribe la ESCALA MAYOR y a continuación se coloca el SEMITONO CROMÁTICO (ascendente o descendente) entre los grados que forman UN TONO, menos en el 6to al ASCENDER y el 5to al DESCENDER entre los cuales los semitonos son DIATÓNICOS.



ESCALAS MENORES

Las ESCALAS MENORES son RELATIVAS de las MAYORES. Se llama relativa porque toma su armadura de clave, se apropia de ella y la conserva. Una escala menor se encuentra a una distancia de 3 semitonos descendiendo de su mayor relativa (por ejemplo: la escala menor relativa de DO Mayor es La menor).

Se clasifican en:

ANTIGUA (también llamada NATURAL ó EÓLICA), **ARMÓNICA** y **MELODICA** según la distancia que exista entre los grados del TETRACORDO SUPERIOR.



(Nótese que la escala menor melódica al descender adopta la forma de la escala natural).

Analice las tres clases de escala menor en la imagen siguiente:



Hasta el quinto grado las distancias son las mismas. A partir de allí:

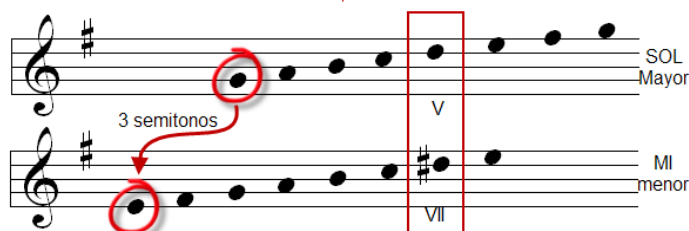
la ANTIGUA presenta: entre 5º y 6º semitono y tonos entre los grados siguientes;

la MELÓDICA al subir presenta TONO entre el 5º y 6º; TONO entre 6º y 7º y semitono entre 7º y 8º luego baja como la antigua.

De las tres, la más usada es la ARMÓNICA.

Veamos el procedimiento para construir la escala menor armónica:

- 1) Escoja una escala MAYOR y coloque su armadura en la clave.
- 2) Encuentre la escala menor relativa 3 semitonos debajo de la tónica mayor.
- 3) Escriba las 8 notas de la escala menor y suba el 7^{mo} grado un semitono. Ya tiene la escala menor armónica terminada.



LAS DISTANCIAS QUE RESULTAN SON:



TONOS entre: 1º y 2º; 3º y 4º; 4º y 5º
SEMITONOS entre: 2º y 3º; 5º y 6º; 7º y 8º
TONO y MEDIO (3 semitonos) entre 6º y 7º

Si quisiera conocer las alteraciones que tiene en clave una escala menor cualquiera y saber que sonidos la constituyen sin escribirla puede seguir los siguientes pasos: (por ejemplo sobre la escala de Mim):

- PRIMERO:** debe encontrar (ascendiendo 3 semitonos) su escala mayor relativa
(siguiendo el ejemplo, 3 semitonos arriba de MI está SOL)
- SEGUNDO:** Reconocer el quinto grado de esa escala mayor
(el 5º grado de SOL es RE)
- TERCERO:** La nota que encontramos es en la escala menor el 7^{mo} grado. Piénsela un semitono más arriba.
(1 semitono más arriba de RE es RE#)
- CUARTO:** Arme la escala partiendo de la tónica menor, teniendo en cuenta la armadura que lleva su escala mayor relativa y la alteración que hay que colocarle al 7^{mo} grado.

ROBERT E. LEE

Swing rápido

♩ = 180

Chords: C, F, G7, E7, A7, D, D7, G, C7, F, Gm, C7, Bb, C7, F

Practique el compasillo binario con el ejercicio rítmico N° 4

TÉ PARA DOS (Bossa Nova)

Vicent Youmans

$\text{♩} = \text{c. } 120$

1. C Am7 Dm7 G7 | 2. C

2 1 2 3 5 1 2 1 2 1 1

Realizar el ejercicio rítmico N° 5

EJERCICIOS DE TÉCNICA

MANO DERECHA

Aunque los ejercicios están programados para hacer con la mano derecha, puede hacerlos también para independizar además los dedos de la izquierda.

Intervalo de Tercera - Tocar LIGADO

1

2

3

4

Intervalo de Sexta - Tocar PICADO

1

Intervalo de Sexta - Tocar LIGADO

3

EJERCICIOS DE VELOCIDAD

EJERCICIO N° 16

Musical score for Exercise 16, featuring four staves of piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The chords and fingerings are as follows:

- Staff 1: F (1 5 4 3 2), G7 (1 5), C (1 5), Dm
- Staff 2: C, F, G7, C, G7 (5 1)
- Staff 3: Dm, C, G7, C
- Staff 4: G7, F, G7, C (2)

EJERCICIO N° 17

Musical score for Exercise 17, featuring four staves of piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The chords and fingerings are as follows:

- Staff 1: Am (1 2), G7 (1 2), C
- Staff 2: Dm, Em, F, G7
- Staff 3: C, G7 (5 2), F, Em
- Staff 4: Dm, C (2 1), G7 (2 1), Am (1), C

EJERCICIO N° 18

Musical score for Ejercicio N° 18, featuring four staves of piano exercises. The first staff includes chords Am, G7, C, and Dm. The second staff includes Em, F, G7, and C. The third staff includes Em⁵, Dm, C, and Dm. The fourth staff includes Am, G7, F, G7, and C. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

EJERCICIO N° 19

Musical score for Ejercicio N° 19, featuring six staves of piano exercises. The first staff includes chords C and Dm. The second staff includes Em, Dm, and Em. The third staff includes Dm, G7, and C. The fourth staff includes Em, Dm, and C. The fifth staff includes Dm, C, and G7. The sixth staff includes F, G7, and C. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

EJERCICIO Nº 20

The musical score consists of seven staves of piano accompaniment in C major, 4/4 time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are indicated by letters above the staff.

- Staff 1: Chords C and Dm. Fingerings: 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2.
- Staff 2: Chords Em and F. Fingerings: 1, 2, 1, 2.
- Staff 3: Chords Em and F. Fingerings: 1, 2, 1, 2.
- Staff 4: Chords G7, C, and Em. Fingerings: 1, 2, 3, 5, 4.
- Staff 5: Chords Dm and C.
- Staff 6: Chords Dm and Am.
- Staff 7: Chords G7, F, and C. Ends with a double bar line and a whole note C chord.

ESCALAS

Es imprescindible que aprenda las escalas que siguen. En el último compás se presentan Tónica, Subdominante y Dominante de la tonalidad.

MAYOR

DO Mayor

SOL Mayor

RE Mayor

LA Mayor

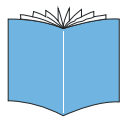
MI Mayor

FA Mayor

SIb Mayor

MIb Mayor

LAB Mayor



EJERCICIOS DE LECTURA

Los siguientes ejercicios no son para entonar sino para ejercitar la lectura rítmica y melódica. Mientras los lee, marque el pulso con el pié.

LECTURA NIVEL 6

1

2



EJERCICIOS RÍTMICOS

Los siguientes ejercicios puede hacerlos con las palmas o sobre cualquier tecla del instrumento. Marque el pulso con el pié. Acompáñese con un ritmo del teclado o con el metrónomo. Comience lento y luego aumente paulativamente la velocidad.

EJERCICIO Nº 1

Repaso de esquemas conocidos

1 $\frac{3}{4}$

2 $\frac{4}{4}$

3 $\frac{4}{4}$

4 $\frac{2}{4}$

5 $\frac{4}{4}$

REPERTORIO

CURSO COMPLETO DE TECLADO
SISTEMA DIDACTICO NORA PANDOL

(8) B^o A F

(8) C⁷ F

(8) C⁷ F

al 8.º y
de 9.º a 10.º

G⁷ C⁷ F

C⁷

F

Gm B^b

B^o F C⁷ C^{#o} Dm

B^o C⁷ F

C⁷ F 8^{va}1

TORNA A SURRIENTO

Ernesto & Gambattista De Curtis

♩ = 60

E Fm B E

E Em B7 Em

STOP

Am Em C Am Em


B7 E F#m B7

E F#m B7 E

F#m B7 C Em

B7 E F#m B7

E Am Em STOP B7 Em

 **CALDERÓN** (Repaso) Es un signo que permite aumentar la duración de una figura a voluntad del que toca, su forma es la de un semicírculo pequeño con un punto en el centro. Se coloca debajo o encima de la cabeza de la figura según su ubicación en el pentagrama. Cuando encontramos una nota con calderón, el pulso debe detenerse y continuar en el siguiente sonido.

Para alargar la duración de la figura con calderón en esta canción, corte el acompañamiento (stop) mientras mantiene el sonido del RE al menos un tiempo más y en el siguiente compás continúe normalmente.

SAMBA PA' TI

Carlos Santana

♩ = c. 86

NC C⁺7 Em⁷ Am⁷

Dm⁷ G⁷ C⁺7 Em⁷ Am⁷

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

Dm Em Dm⁷ G⁷

C Em Dm⁷ G⁷

C Em Dm⁷ G⁷ C

Dm⁷ C Dm⁷ C

Dm⁷ C G⁷ C

I JUST CALLED YOU TO SAY I LOVE YOU

Stevie Wonder

♩ = c. 120

Chords: G, Am, D7, Em, Am7, C

First ending: 1. G

Second ending: 2. G

First ending: 1. Al §

Second ending: 2. Em C

Text: al § y de Oa

Coda

ÍNDICE

All of me	Pág. 22
Anochecer de un día agitado	Pág. 61
Apéndice: Ejercicio de lectura Nivel 6	Pág. 46
Apéndice: Ejercicio de velocidad Nº 16 y Nº 17	Pág. 39
Apéndice: Ejercicio de velocidad Nº 18 y Nº 19	Pág. 40
Apéndice: Ejercicio de velocidad Nº 20	Pág. 41
Apéndice: Ejercicio melódicos Nivel 6	Pág. 44
Apéndice: Ejercicio rítmico Nº 1	Pág. 48
Apéndice: Ejercicio rítmico Nº 2	Pág. 49
Apéndice: Ejercicio rítmico Nº 3 y 4	Pág. 50
Apéndice: Ejercicio rítmico Nº 5 y 6	Pág. 51
Apéndice: Ejercicios de técnica (sextas)	Pág. 38
Apéndice: Ejercicios de técnica (terceras)	Pág. 37
Apéndice: Escalas: Mayor	Pág. 42
Apéndice: Escalas: Menor armónica y cromática	Pág. 43
Arrivederci Roma	Pág. 27
Canción de Primavera	Pág. 31-32
Cerezo Rosa	Pág. 56
Cuando un amigo se va	Pág. 30
El corazón es un gitano	Pág. 29
Eres tú	Pág. 35
I just called you to say I love you	Pág. 60
Índice	Pág. 62
La Plaga	Pág. 17
Lenguaje Musical: Círculo de quintas	Pág. 16
Lenguaje Musical: Escala cromática	Pág. 25
Lenguaje Musical: Escalas	Pág. 19
Lenguaje Musical: Escalas mayores	Pág. 20
Lenguaje Musical: Escalas menores	Pág. 25-26
Lenguaje Musical: Intervalos	Pág. 05-06
Lenguaje Musical: reglas para determinar la tonalidad	Pág. 14-16
Lenguaje Musical: Tocar con swing	Pág. 12
Lenguaje Musical: Tonalidad	Pág. 13
Llévame a la luna	Pág. 09
Los molinos de tu pensamiento	Pág. 11
Malas costumbres	Pág. 57
Moritat	Pág. 02
Nosotros	Pág. 03
Notas del Profesor	Pág. 63
Obladi Oblada	Pág. 28
Only you	Pág. 57
Penny Lane	Pág. 12
Que linda es España	Pág. 23-24
Repertorio	Pág. 52
Robert E. Lee	Pág. 33
Sabor a mi	Pág. 24
Samba pa' ti	Pág. 59
Sonatina nº 1 – Clementi	Pág. 01-02
Té para dos	Pág. 34
Tema del Ballet "El lago de los cisnes"	Pág. 10
Tendría que saberlo mejor	Pág. 58
Torna a Surriento	Pág. 55
Uno (Tango)	Pág. 07-08
Usted	Pág. 04
Vals vienés Rosas del Sur	Pág. 53-54
Volveré alguna vez	Pág. 18

NOTAS DEL PROFESOR

CURSO COMPLETO DE TECLADO
SISTEMA DIDACTICO NORA PANDOL