

# TECLADO

*Arranger Keyboard*

2 Nivel



*VORA PANDOL*  
SISTEMA DIDÁCTICO  
DE FORMACIÓN MUSICAL

# NIVEL 2

## Teclado

### “Arranger Keyboard”

**Sistema didáctico de formación musical “NORA PANDOL”**

#### **NIVEL 2**

© **Nora Pandol**

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este material, ni la recopilación en un sistema informático, ni la transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro, por otros medios existentes o por existir, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

DIGITALIZADO EN ESPAÑA  
DIGITIZED IN SPAIN  
Editado por: Nora Pandol  
c/ Primera Literatura, 11 – 6ª  
(0200) - ALBACETE

[norapandol.com](http://norapandol.com)

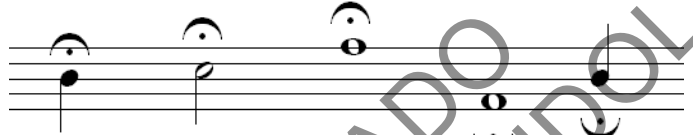
[info@norapandol.com](mailto:info@norapandol.com)

TEL (00-34) 661-938015 /967-506642  
ESPAÑA

2ª Versión Digital  
Depósito Legal: AB - 952013  
Registro 02/03/2013  
ISBN 978-84-609-4306-8

## Calderón

**CALDERÓN:** Es un signo que permite aumentar la duración de una figura a voluntad del intérprete, su forma es la de un semicírculo pequeño con un punto en el centro. Se coloca debajo o encima de la figura según su ubicación en el pentagrama. Cuando encontramos una nota con calderón, el pulso debe detenerse y continuar en el siguiente sonido.



### CUMPLEAÑOS FELÍZ (mano izquierda con acordes, sin ritmo)

♩ = 80



### CUMPLEAÑOS FELÍZ (Swing - BigBand)

♩ = 140



ROMANCE (Izquierda libre, acordes sin acompañamiento)

♩=80

Anónimo

Em

Am

B7

Em

B7

Em

E

B7

E

A7

E

B7

E

TIJUANA TAXI (swing, foxtrot)

♩=120

H. Alpert

NC C G7 C

A7 Dm G7 1.

C 2. C NC G7

C A7 Dm

F Fm C A7 Dm G7

C G7 C A7 Dm

G7 C G7 C

Fm

1 2 4

TE QUIERO DIJISTE (Bolero - Rumba - Beguine)

M. Grever

♩=110

N.C. F

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 110. The first measure is marked 'N.C.' (No Chords) and the second measure is marked 'F'. The melody features various fingerings: 1-2-3-5-3 in the first measure, 2-3-3-2-1 in the second, 5-3 in the third, 2-3-2 in the fourth, 5-3-4-2 in the fifth, 4-2-4-2 in the sixth, and 1-2-3-4 in the seventh. Chords C7 and F are indicated above the notes in the second, fourth, sixth, and seventh staves. The piece concludes with a double bar line.

## Intensidad de los tiempos del compás

Compás **BINARIO**: . . . . . 1<sup>er</sup> tiempo FUERTE, 2<sup>do</sup> DÉBIL

Compás **TERNARIO**: . . . . . 1<sup>er</sup> tiempo FUERTE, 2<sup>do</sup> DÉBIL, 3<sup>ro</sup> DÉBIL

Compás **CUATERNARIO**: . . 1<sup>er</sup> tiempo FUERTE, 2<sup>do</sup> DÉBIL, 3<sup>ro</sup> SEMIFUERTE, 4<sup>to</sup> DÉBIL



Teniendo en cuenta los tiempos fuertes y débiles podemos decir que cada compás comienza en cada tiempo fuerte y la línea divisoria se coloca justo antes de éste.

El 1º tiempo tiene carácter de REPOSO. Por su superioridad ante los restantes representa el punto de atracción para finalizar el movimiento. Por ello, al encontrar la barra de conclusión en la partitura, debe esperar hasta el próximo tiempo fuerte para finalizar y lograr encontrar el punto final del trozo ejecutado, la forma más sencilla es contando un tiempo más, pero en realidad la correcta explicación es que cada tiempo abarca desde su comienzo hasta donde empieza el siguiente: es decir, el último, termina donde comenzaría el tiempo fuerte del próximo compás que es el sitio en el que se debe terminar la obra para que adquiera el carácter de reposo final.



El último compás en gráfico: El tercer tiempo del fragmento presentado termina donde comienza el tiempo fuerte siguiente.

## Comienzo del compás

El primer compás puede aparecer completo o incompleto:



El primer compás completo nos indica: comienzo **TÉTICO**.

El ataque coincide con el tiempo FUERTE.



Cuando el ataque de la melodía se produce antes de un tiempo fuerte hablamos de un comienzo **ANACRÚSICO** (el primer compás se denomina anacrusa)

El ataque se produce justo después del tiempo fuerte que está ocupado por un silencio. Este comienzo se llama **ACÉFALO**.

El acompañamiento debe comenzar **siempre** en el primer tiempo que es fuerte por lo tanto, si el comienzo es anacrúsico *nunca* se colocará acorde en la izquierda (puede o no llevar la abreviatura N.C.), el comienzo tético lo tiene muy fácil, comienzan las dos manos juntas, en cambio en el acéfalo el acompañamiento comienza en el silencio es decir, antes que la melodía.



### LUZ SOBRE EL AGUA (Swing)

♩=100

## MANO IZQUIERDA (según el comienzo)

**TÉTICO:** las dos manos comienzan a la vez, juntas.

**ANACRÚSICO:** Sólo la derecha (melodía) y manos juntas desde el compás Nº 1 (Primer compás completo). Recordemos que el compás incompleto no se cuenta como Nº 1, podríamos definirlo como compás 0.

**ACÉFALO:** Mano izquierda en el tiempo fuerte (primero) y luego entra la derecha con la melodía escrita.



## Final de la obra

**Contenidos:** Finales de la canción: masculino (o íctico), femenino (o postíctico).

**Objetivos:** Entender para aplicar correctamente el acompañamiento en los comienzos de las obras presentadas de aquí en más.

El último compás (final de la obra) puede terminar en un tiempo fuerte o en uno débil. Se dice que la canción tiene final MASCULINO (o ÍCTICO) si termina en tiempo fuerte y FEMENINO (o POSTÍCTICO) si por el contrario, se produce en un tiempo débil.

El final con la mano izquierda debe acompañar a la melodía. Si es femenino, es muy importante remarcar esta característica y terminar con la mano izquierda en el tiempo débil. Si posee un teclado que le permite que al levantar la mano, el ritmo se corte, aproveche esta opción y haga golpes en cada tiempo del compás, así marcará el final adecuadamente. Si el final es femenino pero termina en el 3º tiempo de un compás de cuatro puede cortar allí ya que se trata de un tiempo semifuerte, puede conseguirse allí el reposo.

Si el final es masculino tendremos dos posibilidades: que la figura ocupe el primer tiempo o todo el compás. Si el primer sonido está seguido de silencios, es ese el lugar donde se debe terminar; en cambio si la figura dura todo el compás (como la blanca con puntillo de la imagen) se debe esperar hasta el próximo tiempo fuerte para acabar y levantar la mano izquierda o pulsar el Stop.

**Ejercicio:** Identifique y denomine los finales de canciones ya aprendidas.

Cuando en un mismo compás se encuentran dos acordes, el 2º se ejecuta en el 3º tiempo.

**EL RELOJ (Rumba - Beguine - Bolero)**

♩=100

*R. Cantoral*

Chords: N.C., C, Am, Dm, G7, C, Am, Dm, G7, C, Am, Dm, G7, C, Em, F, G, Dm, G7, C, Am, Dm, G7, C, Am, Dm, G7, C, Em, F, C, Dm, G7, C, Am, Dm, G7, C.

## Técnica de notas dobles



Para tocar correctamente notas dobles seguidas se mantienen los dedos firmes sobre las teclas que se van a tocar y se baja la mano quebrando la muñeca manteniendo el brazo inmóvil.

### DANUBIO AZUL (Vals)

$\text{♩} = 160$

Johann Strauss

### PARANÁ (8beat)

$\text{♩} = 60$

**VALOR COMPARATIVO DE LAS FIGURAS**

1

1/2

1/4

1/8

1/16

1/32

1/64

1

2

4

8

16

32

64

Los silencios son signos que indican la ausencia del sonido, una interrupción, una pausa durante un espacio de tiempo determinado.

Los silencios son 7, tienen el mismo nombre y la misma duración que las figuras.

Cada silencio tiene una ubicación fija en el pentagrama:

**FRAY SANTIAGO (Pop march)**

*Canon popular*

♩ = 60

F C7 F C7 F

C7 F C7 F C7 F C7 F

C7

**2º Movimiento del STRING QUARTET Nº 62 en C (acordes sin ritmo con sonido de cuerdas)**

*Joseph Haydn*

♩ = 110

G C G D7 G C D7 G

C D7 D7 G D7 D7 G D7

Bm C G A7 D G C G C

D7 G D7 Bm Am G D7 G

**EL REY (16Beat)**

♩ = 60 Cm Fm Cm G<sup>7</sup>

Cm Fm Dm G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm

Cm

**HACIA ARRIBA (izquierda acordes sin ritmo, pulso de negras)**

♩ = 60

C Am D<sup>7</sup>

G C D<sup>7</sup> G

## Esquema melódico: corchea/negra/corchea

El nuevo esquema rítmico combina dos corcheas con una negra entre ellas.



Para comprender exactamente como se ejecuta lo compararemos con cuatro corcheas:



Fíjese cómo en la 3ª corchea, donde tenemos el 2º pulso, se prolonga el sonido de la negra.



Como dije anteriormente, este esquema se puede ejecutar fácilmente si lo comparamos con el de cuatro corcheas consecutivas.

Si decimos ti ti ti ti a éstas, al nuevo esquema le diremos ti ti i ti, en la 3ª corchea alargamos el sonido de la 2ª, la contamos sin tocarla.

### EJERCICIO RÍTMICO

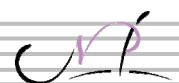
Lea nuevamente:

CAPULLITO DE ALELÍ (Swing - BigBand - Foxtrot)

♩ = 120

The musical score consists of seven staves of music in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature has one sharp (F#). The piece is titled 'CAPULLITO DE ALELÍ (Swing - BigBand - Foxtrot)'. The first staff begins with a G7 chord and includes fingerings 1, 2, 3, 1, 1. The second staff continues with G7, C, and a triplet of notes with fingerings 3, 1, 3. The third staff features A7 and Dm chords with fingerings 2, 4, 3, 3. The fourth staff has G7 and C chords. The fifth staff includes C and G7 chords. The sixth staff features C, A7, and Dm chords. The seventh staff concludes with G7 and C chords, ending with a double bar line. A large diagonal watermark 'CURSO COMPLETO DE TECLADO NORAPANDOL SISTEMA DIDACTICO' is overlaid on the score.

3 3 Deslizar el mismo dedo desde la tecla Solb a Fa





## Compás

Es la división de un trozo musical en partes de igual duración, separados en la escritura por líneas divisorias. La suma de valores de cada compás debe ser siempre la misma durante los compases que abarque la partitura.

Para representar los compases se utilizan dos cifras superpuestas que se colocan al principio de la partitura, después de la clave.



El compás de cuatro tiempos también se llama compás de **Compasillo** y se representa con un símbolo semejante a una C.



Entonces, puede encontrar cualquiera de los dos símbolos para identificar un compás **CUATERNARIO** (que se puede dividir en cuatro partes). No varía en nada uno del otro.



La cifra superior (numerador) indica la cantidad de figuras que entran en cada compás y la cifra inferior (denominador) representa a una figura, así:

- El denominador 1 representa a la redonda.*
- El denominador 2 representa a la blanca.*
- El denominador 4 representa a la negra.*
- El denominador 8 representa a la corchea.*
- El denominador 16 representa a la semicorchea.*



Como podemos comprobar en la imagen, el numerador siempre es cuatro, cambia el denominador que nos indica de cuál figura entran CUATRO en cada compás.

**COMPLETE LOS SIGUIENTES COMPASES COMBINANDO LAS FIGURAS CONOCIDAS**



**CORONEL BOOGIE (PolkaPop)**

♩ = 90

*K. Alford*

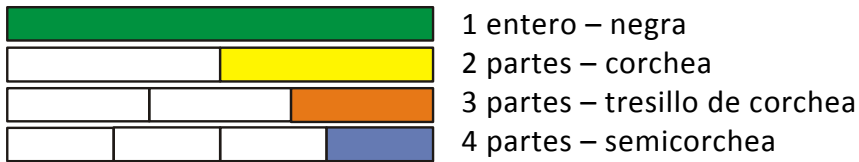
**ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE (PolkaPop)**

♩ = 120

*Tradicional de México*

# Tresillo

Es un grupo de TRES figuras que se ejecutan en el espacio de tiempo que ocupan DOS de su misma duración. Su valor es irregular, se indica uniendo el grupo de figuras con un número 3 que puede aparecer sólo, con una ligadura o un corchete, encima o debajo.



## EJERCICIO RÍTMICO



### NO TENGO EDAD (Slow rock lento)

♩ = 56

M. Panzeri

# APÉNDICE

## EJERCICIOS DE VELOCIDAD

### Recomendaciones previas:

1. Los siguientes ejercicios se basan en patrones melódicos de un compás y han sido creados por Hannon para que el alumno consiga agilizar sus dedos.
2. Debería hacerlos rápidamente pero por supuesto, no comience así a estudiarlos. Asigne al metrónomo a una velocidad lenta (060) y trate de aumentarla poco a poco (tiene que lograr realizarlos *como mínimo* a 080).
3. Estos ejercicios son para hacer todos los días.
4. Es fundamental que coloque los dedos que están indicados.
5. Toque sólo la derecha, luego sólo la izquierda (observe que los dedos son exactamente los contrarios) y por último una las manos aunque es suficiente si logra hacerlo manos separadas. Desde luego que puede practicar la derecha con acordes en la izquierda y un ritmo bien marcado como country, polca o marcha.
6. Controle que los dedos articulen de una manera elegante, que brazos y manos se noten relajados.
7. Preste especial atención al control de la articulación de los dedos 4 y 5 que son por lo general los más torpes de la mano.

### EJERCICIO Nº 5

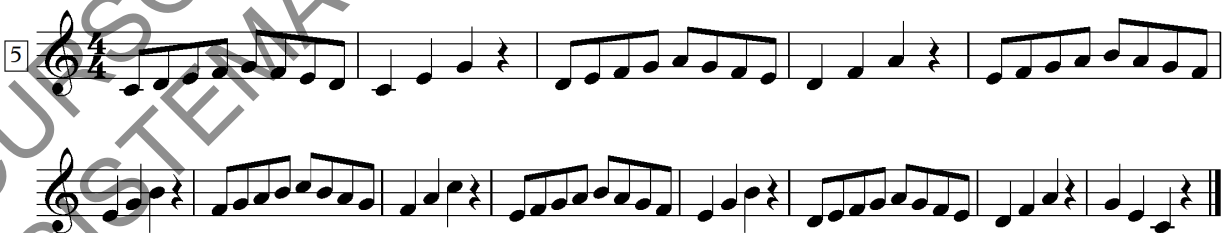
The musical score for Exercise No. 5 is written in 4/4 time with a tempo marking of ♩=80. It consists of four staves of music, each with specific chords and fingerings indicated below the notes.

- Staff 1:** Chords: C, G7, C, Dm. Fingerings: 1 5 4 5 3 4 2 3, 1 5.
- Staff 2:** Chords: Em, F, G7, C. Fingering: 1.
- Staff 3:** Chords: Em, F, C, Dm. Fingerings: 5 1 2 1 3 2 4 3, 5 1.
- Staff 4:** Chords: Am, G7, F, C.



## EJERCICIOS MELÓDICOS

### ENTONACIÓN NIVEL 4



Toque, escuche y luego repita únicamente cantando.

# REPERTORIO

## HARRY POTTER (Hedwig's Theme) – (Vals)

John Williams

The musical score is written in treble clef, 3/4 time, with a tempo marking of 140. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of 140. The first measure is marked with a '1' below the staff. The second staff continues the melody, with a '1' below the staff in the first measure and a '3' below the staff in the third measure. The third staff continues the melody, with a '1' below the staff in the first measure and a '2' below the staff in the fifth measure. The fourth staff continues the melody, with a '1' below the staff in the first measure. The fifth staff continues the melody, with a '1' below the staff in the first measure. The score includes various chords and fingerings indicated by numbers and letters above the notes.

Chords: Em, D, Em, Eb, B, Em, D, C, Eb, Em, G, C, Bb, Em, F#, B, G, D, C, Eb, Em, Eb, F#

GREAT BALLS OF FIRE

(Izquierda golpes de acorde donde se indica el signo  $\nabla$ , luego ritmo Rock&roll )

O. Blackwell & J. Hammer

$\text{♩} = 120$

1. C

2. C

DO, RE, MI (Swing - BigBand)

♩ = 146

O. Hammerstein

The musical score is written for piano in a swing style. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a tempo marking of ♩ = 146. The key signature is C major. The first staff contains a melodic line with a C chord above the first measure and a finger number '1' below the first note. The second staff continues the melody with a G7 chord above the second measure and a finger number '2' below the second note. The third staff features a C chord above the first measure and an F chord above the second measure, with finger numbers '3' and '3' below the notes. The fourth staff has a C chord above the first measure, an F chord above the second measure, and a D7 chord above the third measure, with finger numbers '4', '1', '3', '1', '1', '4', '1', and '1' below the notes. The fifth staff is divided into two first endings: the first ending starts with an E7 chord and ends with a C chord, and the second ending starts with an E7 chord. The sixth staff continues the melody with an Am chord above the first measure, a Dm chord above the second measure, a G7 chord above the third measure, and a C chord above the fourth measure, with finger numbers '3', '1', '3', '2', '1', '4', '2', '5', '1', '4', and '2' below the notes. The seventh staff concludes the piece with a Dm chord above the first measure, a G7 chord above the second measure, and a C chord above the third measure, with finger numbers '1', '4', and '2' below the notes. A large watermark 'CURSO COMPLETO DE TECLADO SISTEMA DIDACTICO NORA PANDOL' is overlaid diagonally across the score.



GEORGY GIRL (Swing - BigBand)

♩ = 146

T. Springfield

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 146 beats per minute. It consists of eight staves of piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb). The score includes various chords such as C, Dm, G7, F, Bb, Am, Em, E7, and D7. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A large watermark 'CURSO COMPLETO DE TECLADO SISTEMA DIDACTICO NORAPANDOL' is overlaid diagonally across the page.

# ÍNDICE

Acordes	Pág. 66
Alice in the Wonderland	Pág. 09
Allá en el rancho grande	Pág. 42
Amor	Pág. 12
Angelitos negros	Pág. 33
Apéndice Ejercicios de velocidad	Pág. 45 a 49
Apéndice Ejercicios melódicos, rítmicos y de lectura	Pág. 50 a 52
Apéndice Repertorio: Amelie	Pág. 57 y 58
Apéndice Repertorio: China Roses (Enya)	Pág. 55
Apéndice Repertorio: Do, re mi	Pág. 61
Apéndice Repertorio: Feel	Pág. 56
Apéndice Repertorio: Georgy Girl	Pág. 64
Apéndice Repertorio: Great Balls of Fire	Pág. 59
Apéndice Repertorio: Harry Potter	Pág. 53
Apéndice Repertorio: Let it be	Pág. 54
Apéndice Repertorio: María Elena	Pág. 62
Apéndice Repertorio: My heart will go on	Pág. 60
Apéndice Repertorio: Piratas del Caribe	Pág. 58
Apéndice Repertorio: Sinfonía Nº 40 – Mozart	Pág. 65
Apéndice Repertorio: Tres palabras	Pág. 63
Arrullo	Pág. 04
Campanitas de navidad	Pág. 03
Capullito de Alelí	Pág. 37
Casa en la distancia	Pág. 13
Célebre Can-can	Pág. 43
Coronel Boogie	Pág. 42
Cumpleaños feliz	Pág. 01
Dama Española	Pág. 04
Danubio azul	Pág. 25
Ejercicios rítmicos esquema corchea/negra/corchea	Pág. 34
Ejercicios rítmicos semicorcheas	Pág. 29
El reloj	Pág. 24
El Rey	Pág. 31
Fray Santiago	Pág. 30
Gato Callejero	Pág. 41
Hacia arriba	Pág. 31
La traviata	Pág. 08
La Bohème	Pág. 32
La llorona	Pág. 07
Las chiapanecas	Pág. 19
Leyes musicales: alteraciones repaso	Pág. 32
Leyes musicales: Calderón	Pág. 01
Leyes Musicales: Comienzos de canciones	Pág. 16
Leyes Musicales: Compás	Pág. 39
Leyes Musicales: Compás de compasillo binario	Pág. 40 y 41
Leyes musicales: figuras y silencios	Pág. 27
Leyes musicales: finales de las obras	Pág. 18
Leyes musicales: intensidad de los tiempos del compás	Pág. 15
Leyes musicales: signos de repetición	Pág. 05
Leyes Musicales: Símbolo 8va.	Pág. 58

Leyes Musicales: Tresillo	Pág. 44
Luz sobre el agua	Pág. 16
Malena	Pág. 35
México lindo y querido	Pág. 06
Minuet Nº 1 – Bach	Pág. 23
No tengo edad	Pág. 44
Ocho días a la semana	Pág. 20
Palillos chinos	Pág. 26
Paraná	Pág. 25
Quererte así	Pág. 17
Quince primaveras	Pág. 43
Respiración	Pág. 36
Romance	Pág. 02
Rosa	Pág. 36
Santiago querido	Pág. 17
Te quiero dijiste	Pág. 14
Técnica de ejecución: ligadura de expresión	Pág. 21
Técnica de ejecución: notas dobles	Pág. 25
Tema de la Sonata a Quattro en F Mayor	Pág. 21
Tema del String Quartet Nº 62 - Haydn	Pág. 30
Tijuana taxi	Pág. 11
Todo mi cariño	Pág. 07
Tres palabras	Pág. 35
Vals de las flores	Pág. 20
Vals del Emperador	Pág. 38
Verano italiano	Pág. 10
Zapateado bávaro	Pág. 22

## NOTAS DEL PROFESOR

CURSO COMPLETO DE TECLADO  
SISTEMA DIDACTICO NORA PANDOL