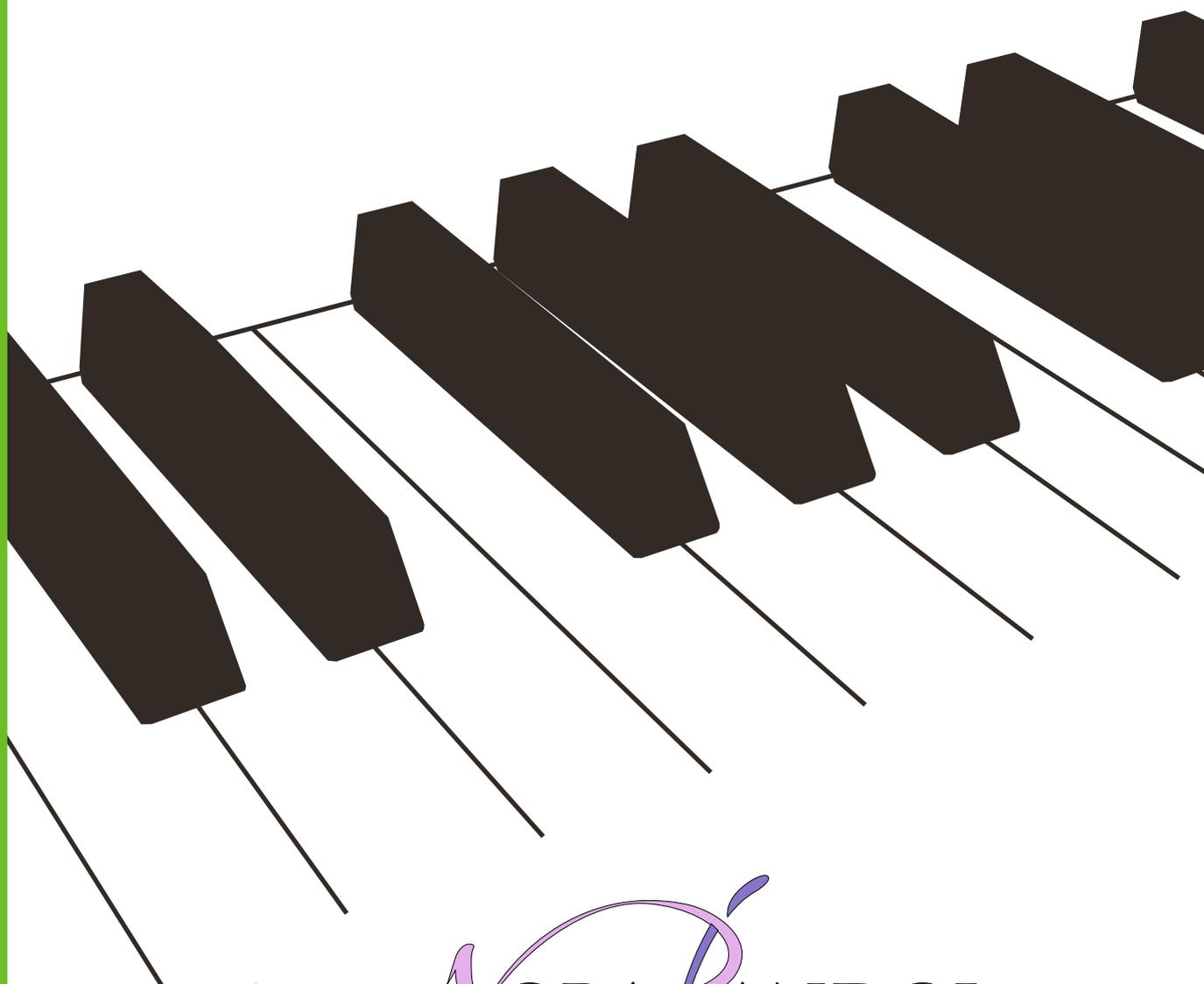


TECLADO

Arranger Keyboard

1
Nivel



VORA PANDOL
SISTEMA DIDÁCTICO
DE FORMACIÓN MUSICAL

NIVEL 1

Teclado

“Arranger Keyboard”

Sistema didáctico de formación musical “NORA PANDOL”

NIVEL 1

© **Nora Pandol**

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este material, ni la recopilación en un sistema informático, ni la transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro, por otros medios existentes o por existir, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

DIGITALIZADO EN ESPAÑA

DIGITIZED IN SPAIN

Editado por: Nora Pandol

c/ Primera Literatura, 11 – 6ºA

(02008) – ALBACETE

norapandol.com

info@norapandol.com

TEL (00-34) 661-938015 /967-506642

ESPAÑA

Depósito Legal: AB – 942013

Registro 02/03/2013

ISBN 978-84-609-7859-6

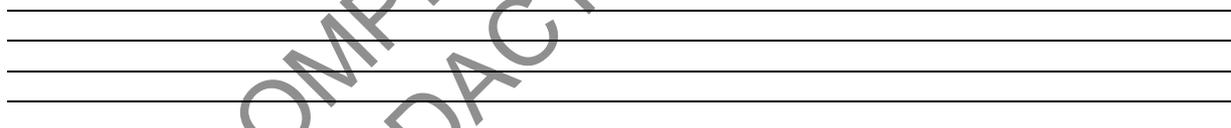
Trataré de explicar con términos sencillos, sin profundizar en los conocimientos específicos pues lo haremos más adelante, los tres elementos que constituyen una **obra musical**: la melodía, el ritmo y la armonía. Ninguno de estos tres elementos puede faltar.

- ✚ **MELODIA**: es la combinación de sonidos de diferentes alturas que se suceden (lo que se puede tararear, silbar o cantar; eso que agrada o no de una canción). Se representa con las **NOTAS**.
- ✚ **RITMO**: los sonidos que forman la melodía, no son todos de la misma duración, hay algunos más largos que otros. La duración del sonido se representa con las **FIGURAS**.
- ✚ **ARMONIA**: es la combinación de sonidos que acompañan a la melodía (lo que va a tocar con su mano izquierda). Se representa con el **CIFRADO** de los Acordes.

Melodía - Notas

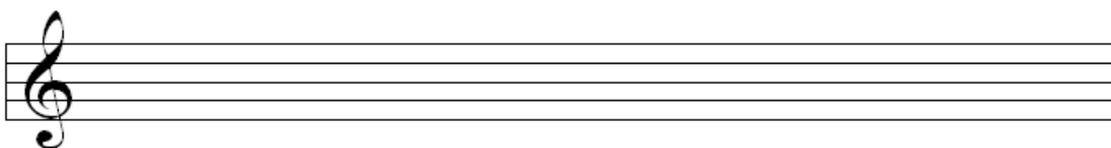
A los **SONIDOS** los llamamos **NOTAS** y son 7: DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI.
Las notas son las que constituyen la **MELODÍA** de la canción.

Se escriben en el PENTAGRAMA que es un conjunto de 5 líneas y 4 espacios que se cuentan de abajo hacia arriba

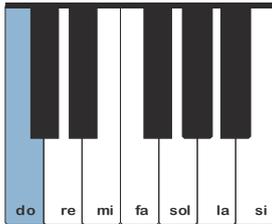
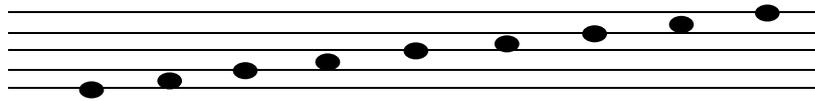


_____	5ª línea
4º espacio	4ª línea
3º espacio	3ª línea
2º espacio	2ª línea
1º espacio	1ª línea

Siempre encontrará al comienzo de cada pentagrama la CLAVE DE SOL 

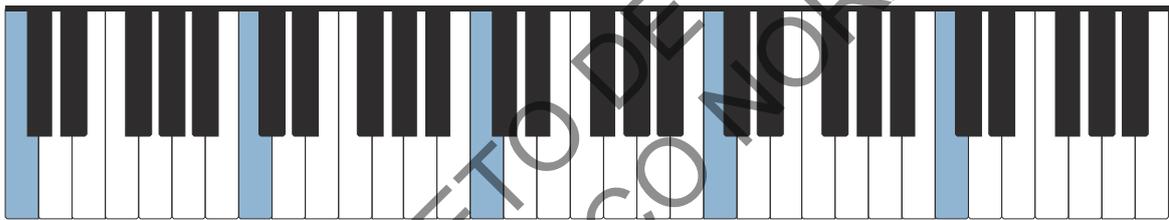


Las notas se colocan en forma de óvalos dentro y fuera del pentagrama.



Observe en su teclado las teclas negras.
Se presentan en grupos de 2 y 3 sucesivamente.
La tecla blanca que se encuentra a la izquierda del grupo de 2 negras es la nota DO.

La secuencia *do-re-mi-fa-sol-la-si* se repite -dependiendo de la marca y el modelo de su teclado- por lo menos 5 veces.



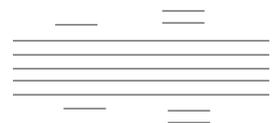
Sonidos graves

Sonidos medios

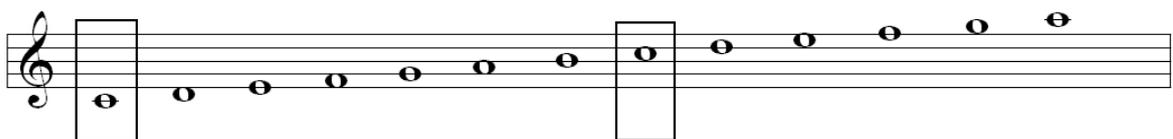
Sonidos agudos

Desde la izquierda hacia la derecha los sonidos SUBEN desde los graves a los agudos. Estos sonidos dijimos que se escriben en el pentagrama. Todas las teclas tienen una ubicación concreta en éste. Dentro del pentagrama podemos colocar únicamente 9 sonidos.

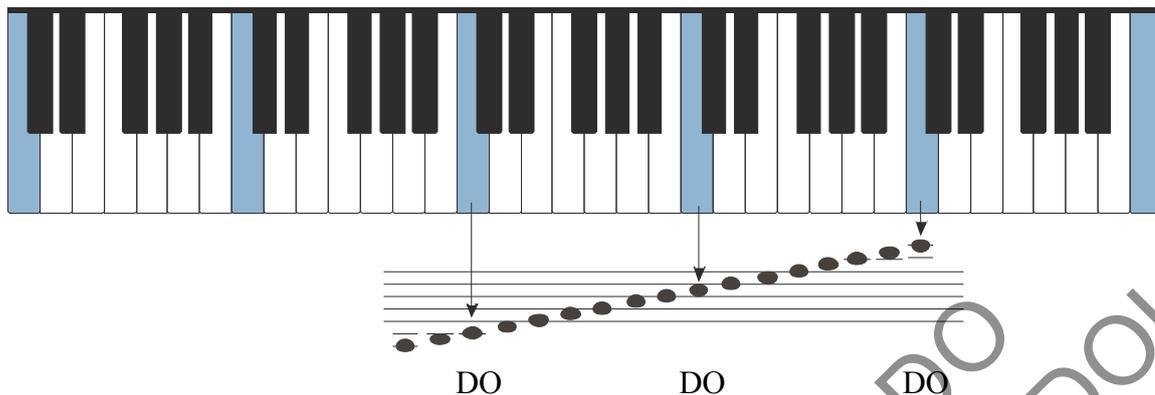
Si observa su teclado comprobará que tenemos muchas más de 9 teclas y como a cada una le corresponde un lugar exacto en el pentagrama se agregan líneas y espacios encima y debajo de él.



Las notas escritas alternando las líneas con los espacios forman una ESCALA



Los siguientes son los sonidos que necesitará aprender a leer para tocar muchísimas canciones...



Para asimilar la ubicación de las notas le sugiero que trate de retenerlas del modo siguiente:

EN LÍNEAS

MI SOL SI RE FA

EN ESPACIOS

FA LA DO MI

SOL LA SI DO

Líneas y espacios ADICIONALES superiores

Líneas y espacios ADICIONALES inferiores

RE DO SI LA

EN LÍNEAS: mi sol si re fa

EN ESPACIOS: fa la do mi

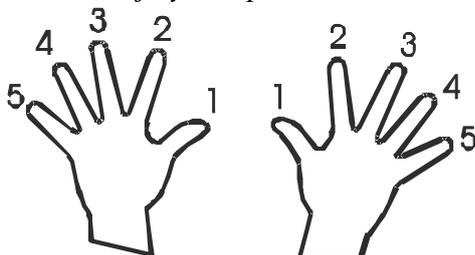
EN LÍNEAS Y ESPACIOS ADICIONALES SUPERIORES: sol la si do

EN LÍNEAS Y ESPACIOS ADICIONALES INFERIORES: re do si la

Nota: no tendrá que utilizar todas las NOTAS juntas desde el primer día por lo que le señalaría qué, aprenderlas sea su objetivo primordial a largo plazo. Imprima el ejercicio que sigue a continuación y antes de escribir el nombre a las notas, léalo muchas veces hasta que consiga hacerlo con fluidez, puede llevarle mucho tiempo pero con constancia lo logrará.

Posición de las manos en el TECLADO

Mire el dibujo y compare con sus manos



Mano Izquierda

Mano Derecha

Para indicar con qué dedo debe tocar en las dos manos, se numeran de esta manera:

- Con el número 1 PULGAR
- Con el número 2 ÍNDICE
- Con el número 3 MAYOR o CORAZÓN
- Con el número 4 ANULAR
- Con el número 5 MEÑIQUE

Encontrará sobre las notas los números que le indicarán con qué dedo debe tocar cada nota escrita. Es importante que siempre respete la "digitación" sugerida.

¿CÓMO DEBE COLOCAR LA MANO SOBRE EL TECLADO?



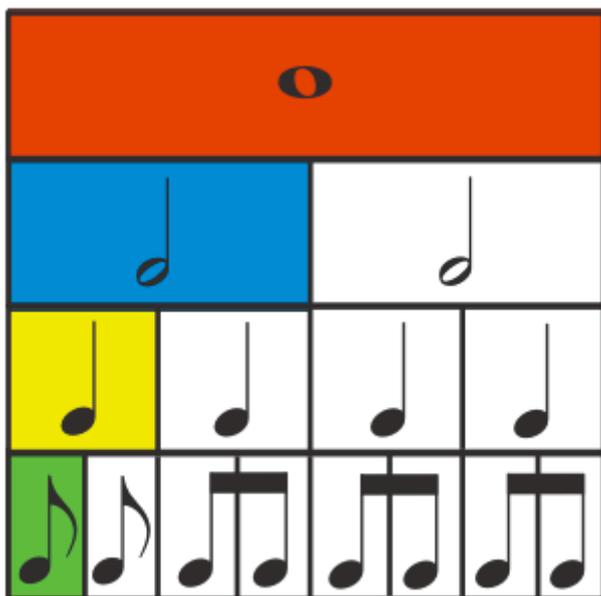
Deje caer su brazo naturalmente al costado de su cuerpo, relajando desde el hombro (tendrá la sensación de que le pesa). Gire la muñeca de manera que la palma de la mano se enfrente al cuerpo.

Ahora doble el brazo formando un ángulo de 90° desde el codo, gire más la muñeca y mire la palma de su mano. Note la forma en la que quedaron los dedos (no están estirados).

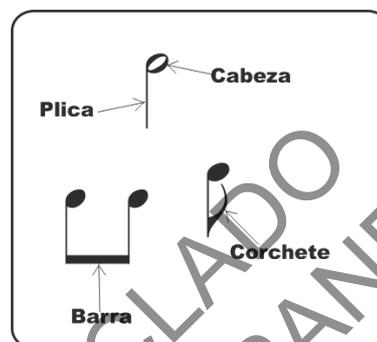


Vuelva a girar la muñeca sin perder de vista los dedos, que permanezcan apenas curvos y con sus tres nudillos visibles. Así coloque la mano sobre el teclado que ya está lista para tocar, con la relajación adecuada.

OTRA COMPARACIÓN ENTRE LAS DURACIONES DE LAS FIGURAS



PARTES DE LAS FIGURAS



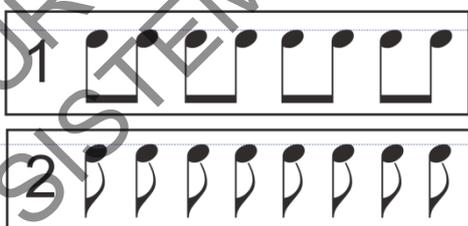
PRIMERA FIGURA: **REDONDA**, dura 4 tiempos, su **cabeza** tiene la forma de un óvalo vacío.

SEGUNDA FIGURA: **BLANCA**, dura 2 tiempos, su cabeza tiene la forma de un óvalo vacío y lleva **PLICA**.

TERCERA FIGURA: **NEGRA**, dura 1 tiempo, su cabeza tiene la forma de un óvalo lleno y lleva PLICA.

CUARTA FIGURA: **CORCHEA**: dura 1/2 tiempo, su cabeza tiene la forma un óvalo lleno, lleva PLICA y un CORCHETE o ganchillo.

Cuando DOS o más CORCHEAS se SUCEDEN, los corchetes se reemplazan por una barra que une las plicas. Esta es una cuestión estética muy importante porque nos permite contarlas fácilmente.



Compare estos ejemplos:

En la figura Nº 1 se encuentran las corcheas unidas con barras de 2 en 2:

¿No le resulta más cómoda la lectura que en el ejemplo Nº 2?

Cuando DOS o MÁS CORCHEAS se encuentran seguidas, se REEMPLAZAN los corchetes por BARRAS para facilitar su lectura.

En la música popular se usa mundialmente un sistema de cifrado para tocar el acompañamiento en la guitarra, el teclado, el piano y el acordeón entre otros instrumentos. CIFRAS son letras, números y siglas convencionales que se colocan encima de la melodía y representan a las notas de forman los “ACORDES” que se usarán para acompañarla. Se pueden encontrar en dos idiomas: anglo-sajónico y latino. En el idioma anglo-sajónico las siete notas musicales son representadas por las primeras siete letras del alfabeto. Utilizaremos este sistema para tocar en la mano izquierda, para acompañar a la melodía.

A	B	C	D	E	F	G
la	si	do	re	mi	fa	sol

Cada cifra o letra representa un acorde así, la primera letra que es la A representa a la nota LA, la segunda es la B y representa al SI, y así sucesivamente. Se escribe una letra y se tocan TRES sonidos SIMULTÁNEOS, en ACORDE.

Los acordes que existen son muchos, por ahora sólo necesita aprender los tres siguientes para tocar muchas canciones:

C
Do Mayor

F
Fa Mayor

G7
Sol séptima

Nota: Los números que se encuentran a la izquierda de las notas son los números de los dedos con los que debe tocar cada una de ellas.

Style: Voice: Tempo:

Barcarola

C G7

C G7

C

En la repetición STOP
en el 1º tiempo de este compás

Style: Voice: Tempo:

El country

C G7

C G7 C

Style: Voice: Tempo:

Canción Escandinava

C G7 C

G7 C

G7 C



Style: Voice: Tempo:

Encuentro

Musical score for 'Encuentro' in 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Chords are indicated above the staff: C (first measure), G7 (second measure), and C (third measure). The second staff continues the melody with quarter notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords are G7 (second measure) and C (third measure). The third staff continues with quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Chords are G7 (second measure), C (third measure), G7 (fourth measure), and C (fifth measure). The fourth staff continues with quarter notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords are G7 (second measure) and C (third measure). The piece ends with a double bar line.

Style: Voice: Tempo:

Alegría

Musical score for 'Alegría' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Chords are indicated above the staff: C (first measure), F (second measure), C (third measure), and G7 (fourth measure). The second staff continues the melody with quarter notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chord is C (second measure). The third staff continues with quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Chords are F (second measure), G7 (third measure), and C (fourth measure). The piece ends with a double bar line.

Style: Voice: Tempo:

Vals

The musical score consists of six staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature of 3/4. The melody is written in a simple, stepwise fashion. Above the first staff is a chord symbol 'C'. The second staff continues the melody. Above the third staff is a chord symbol 'C'. The fourth staff continues the melody. Above the fifth staff are four chord symbols: G7, C, G7, and C. The sixth staff continues the melody and ends with a double bar line and the word 'STOP' below it.

Ligadura de unión

Es una línea curva que une dos notas inmediatas, de igual nombre y sonido, de cualquier duración; se usa para **PROLONGAR** un sonido, para **UNIR** un sonido a otro (de allí su nombre). Para tocar dos notas ligadas se pulsa la primera y sin levantar el dedo de la tecla se cuenta con números la duración de la segunda figura, **SIN REALIZAR LA SUMA**.

Eres todo

Style: Voice: Tempo:

Mi corazón late

Style: Voice: Tempo:

Style: Voice: Tempo:

Retrato de un padre

Nota: Tenga especial cuidado a la colocación de los dedos, recuerde que cada vez que un número está encerrado en un círculo es porque es importante. Si hay notas que no tienen especificados números de dedos es porque tiene que colocar el que cae sobre la tecla, sin forzar la postura relajada de la mano.

Style: Voice: Tempo:

Célebre Can-can

de Offenbach

Ahora viene lo complicado, aprender a tocar este esquema con el que muchísimos alumnos tienen problemas por lo que le pido preste muchísima atención.

Para contar los tiempos (para lo que siempre sugiero hacerlo en voz alta), la forma más sencilla es reemplazando la primera corchea del esquema 1 por la palabra UN.

<p>Esquema 1</p>	<p>Esquema 2</p>	<p>Esquema 3</p>
-------------------------	-------------------------	-------------------------

Esta palabra -UN- se debe decir sobre el pulso de la segunda negra.

La diferencia entre los esquemas 2 y 3 es que al tocar el puntillo el primer sonido se une al segundo en cambio con el silencio deben escucharse separados.

Ejercicios rítmicos

1 $\frac{4}{4}$

PIE

VOZ ta ta un ti ti ti ta un ti ta a ta un ti ti ti ti ta un ti ti ti ta

2 $\frac{4}{4}$

PIE

VOZ ta un ti ta un ti ti ti ta un ti ta ta ti ti ta un ti ta un ti ta ta

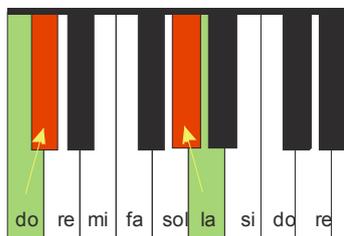
LECTURA 4

1 $\frac{4}{4}$

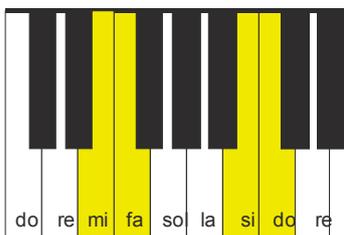
Alteraciones

Los sonidos naturales suben y bajan su entonación usando las ALTERACIONES.

Para comprender el efecto de una alteración antes debe conocer que entre 2 sonidos existe una distancia y que la distancia más pequeña se llama SEMITONO. Observe en el teclado:



Entre DO y RE – RE y MI – FA y SOL – SOL y LA – LA y SI hay una tecla negra intermedia. El SEMITONO se encuentra entre una blanca y la negra que está hacia la derecha o hacia la izquierda. La suma de 2 SEMITONOS se llama TONO. Entonces entre DO y Re, por ejemplo, la distancia es de un TONO.

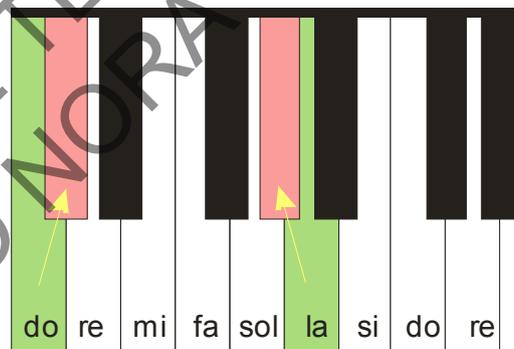


Entre MI y FA – SI y DO no hay tecla negra intermedia, estos son los SEMITONOS NATURALES.

Las ALTERACIONES que conoceremos son tres:

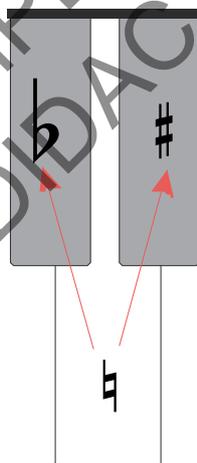
b BEMOL - # SOSTENIDO - ♮ BECUADRO

El efecto que producen es SUBIR o BAJAR el sonido un SEMITONO



BEMOL
El sonido BAJA

SOSTENIDO
El sonido SUBE



BECUADRO

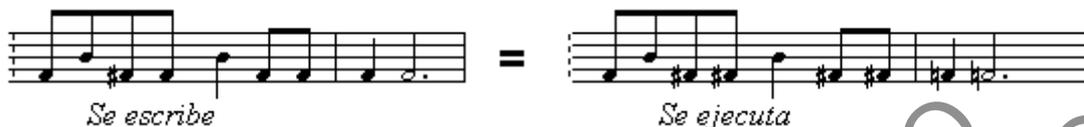
Anula un sostenido o bemo que hubo previamente.
La nota que lleva un becuadro se toca NATURAL.

Supongamos que en este dibujo la tecla blanca es un RE, entonces, si la alteración sube o baja el sonido el RE sigue siendo RE aunque lleve un bemo o un sostenido pero suena más bajo o más alto.

Mire el teclado: el do# y el reb se tocan en la misma tecla negra y lo mismo pasa con todas las teclas negras, tienen dos nombres, si el sonido baja, el nombre es bemo y si sube, sostenido. *Esto tiene una explicación muy compleja que no tiene sentido que aprenda ahora pues sólo lo confundiría, de nada le serviría y cuando realmente necesite saberlo ya lo habrá olvidado.*

Según dónde se encuentren escritas las ALTERACIONES pueden ser:
ACCIDENTALES, PROPIAS o de PRECAUCIÓN.

Una alteración es **ACCIDENTAL** cuando se encuentra delante de una nota en cualquier lugar de una obra. Altera a todos los sonidos de igual nombre que le siguen dentro del mismo compás (en el siguiente compás ya pierde su efecto).



Style: Voice: Tempo:

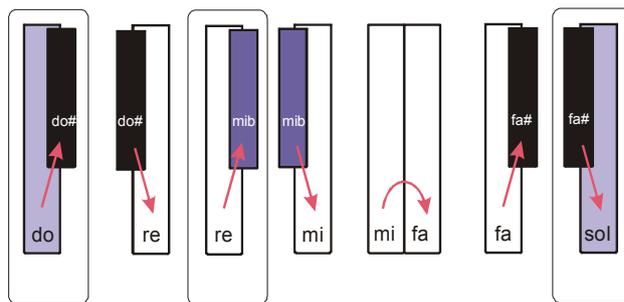
Aloha Oe (Adiós a ti)

Tradicional Hawaiana

♩ = 100
NC

PROCEDIMIENTO PARA CONOCER CUALQUIER ACORDE MENOR – Tónica + 3 + 4

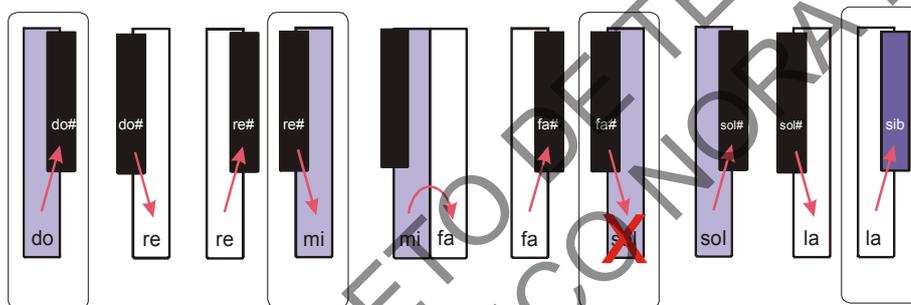
La letra nos dice la tónica (C=do)
Contamos subiendo primero 3
semitonos para hallar el 2º sonido y
luego 4 más para encontrar el 3º
sonido.



EJERCICIO: construya los acordes Dm, Em, Fm, Gm y Am en el teclado

PROCEDIMIENTO PARA CONOCER CUALQUIER ACORDE SÉPTIMA DOMINANTE – Tónica + 4 + 3 + 3 (es un acorde de 4 notas)

La letra siempre nos dice la tónica (el nombre del acorde)

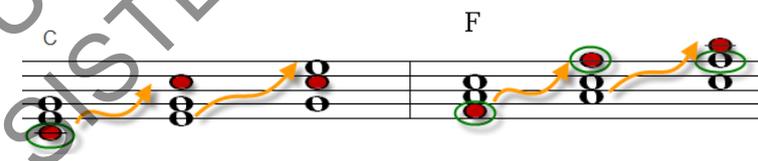


A partir de ella subimos hasta el 4º semitono, luego contamos 3 más y nuevamente 3. Resulta un acorde de 4 sonidos **pero para tocarlo facilitado se quita el tercer sonido** (en C7 = do mi sol sib: no tocamos el sol, nos queda do mi sib)

EJERCICIO: armé los acordes D7, E7, F7, G7 y A7 en el teclado con las 4 notas.

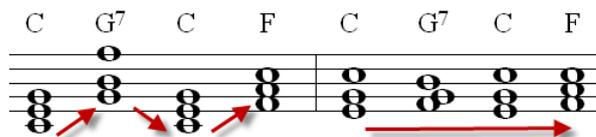
INVERSIÓN DE LOS ACORDES

Un ACORDE no cambia su esencia si se cambian de posición sus sonidos (como en una suma es lo mismo decir 3+4+5 que 4+5+3 ó 3+5+4). Este proceso se llama **INVERSIÓN**.



Cada acorde de 3 notas tiene 2
inversiones.

Tocará muchos acordes INVERTIDOS que le
facilitarán la ejecución.
Es la forma para que se acerquen unos a otros
y se puedan evitar muchos saltos.



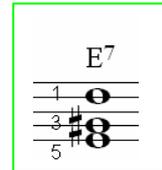
Style: Voice: Tempo:

Vereda Tropical (bolero)

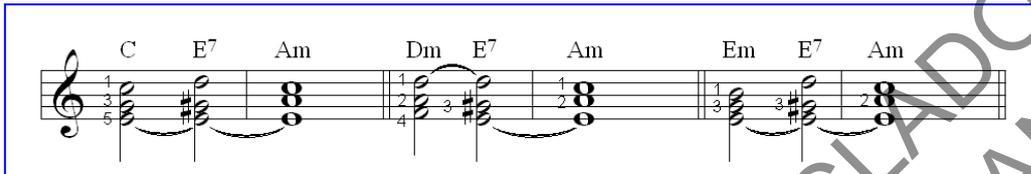
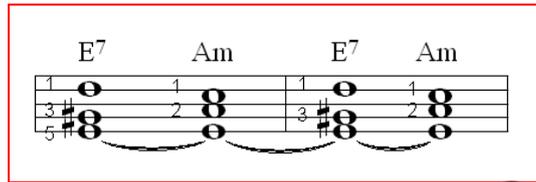
Gonzalo Curiel

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 100. It consists of seven staves of piano accompaniment. The key signature is C major. The score includes various chords such as C, Dm, G7, F, Am, and D7. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and circled numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line.

Nuevo acorde: E7 (Mi séptima dominante)
Lo encontrará generalmente seguido de Am (La menor),
pero también puede antecederle cualquier otro acorde.



Practique lo siguiente sin
levantar el dedo de la nota ligada:



Style: Voice: Tempo:

Les feuilles mortes (Las hojas muertas)

♩ = 110

Joseph Kosma / J. Prévert

Los nuevos acordes que aprenderá en esta lección son complicados de tocar por los dedos que tiene que colocar y no hay opciones, deben ser los indicados porque de ello depende que pueda luego enlazar estos acordes a los que ya conoce.

RE MAYOR

RE 7^{ma} Dominante

SOL MAYOR

Cuando la ligadura termina y comienza en la misma nota (2), las frases no se pueden separar.

El caso siguiente nos muestra una frase que no termina al final del pentagrama, que continúa abajo, en el siguiente pentagrama:

Nótese que termina alineada con el final del pentagrama para continuar en el siguiente tras la clave.

APÉNDICE

EJERCICIOS DE VELOCIDAD

Recomendaciones previas:

1. Los siguientes ejercicios se basan en patrones melódicos de un compás y han sido creados por Hannon para que el alumno consiga agilizar sus dedos.
2. Debería hacerlos rápidamente pero por supuesto, no comience así a estudiarlos. Asigne al metrónomo a una velocidad lenta (060) y trate de aumentarla poco a poco.
3. Estos ejercicios son para hacer todos los días.
4. Es fundamental que coloque los dedos que están indicados.
5. Toque sólo la derecha, luego sólo la izquierda (observe que los dedos son exactamente los contrarios) y por último una las manos aunque es suficiente si logra hacerlo manos separadas.
6. Controle que los dedos articulen de una manera elegante, que brazos y manos están relajados
7. Preste especial atención al control de la articulación de los dedos 4 y 5 que son por lo general los más torpes de la mano.
8. poco a poco.

EJERCICIO Nº 1

The exercise consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff includes fingerings: DER 1 2 3 4 5 4 3 2 and IZQ 5 4 3 2 1 2 3 4. The second staff includes fingerings: DER 5 4 3 2 1 2 3 4 and IZQ 1 2 3 4 5 4 3 2. The music is a sequence of eighth notes, alternating between ascending and descending patterns.

NIVEL 3

♩ = 120

The image displays a musical score for a keyboard instrument, labeled 'NIVEL 3'. The score is written in 3/4 time and has a tempo of 120 beats per minute. It consists of nine staves of music, numbered 1 through 9. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the page, reading 'CURSO COMPLETO DE TECLADO SISTEMA DIDACTICO NORA PANDOL'.



EJERCICIOS RÍTMICOS

Los siguientes ejercicios puede hacerlos con las palmas o sobre cualquier tecla del instrumento.

Marque el pulso con el pié. Acompáñese con un ritmo del teclado o con el metrónomo.

Comience lento y trate luego de lograr aumentar cuanto pueda la velocidad.

EJERCICIO 1

Exercise 1 consists of six staves of musical notation, each with a different time signature and rhythmic pattern:

- Staff 1: 2/4 time signature. A sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 2: 3/4 time signature. A sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 3: 4/4 time signature. A sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 4: 2/4 time signature. A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 5: 3/4 time signature. A sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 6: 4/4 time signature. A sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

REPERTORIO

Style: Voice: Tempo:

La Paloma

Tradicional

♩ = 110

NC C G7

C G7

C G7

C C

G7 C

Style: Voice: Tempo:

Luna llena

♩ = 140

F C7 F

Bb F C7 F

ACORDES

	Mayor	menor	7ª dominante
C	C 1 3 5	Cm 1 3 5	C7 1 2 3 5
D	D 1 2 4	Dm 1 2 4	D7 1 2 4 5
E	E 1 3 5	Em 1 3 5	E7 1 3 5 7
F	F 1 2 4	Fm 1 2 4	F7 1 2 4 5
G	G 1 2 3	Gm 1 2 3	G7 1 3 4 5
A	A 1 2 5	Am 1 3 5	A7 1 2 3 5
B	B 1 2 4	Bm 1 2 4	B7 1 2 3 5
B^b	B ^b 1 2 4	B ^b m 1 2 4	B ^b 7 1 2 3 5

ÍNDICE

Acordes	Pág. 83
Ahora qué	Pág. 31
Alegre y tranquilo	Pág. 23
Alegría	Pág. 21
Aloha Oe	Pág. 45
Apéndice: Ejercicios de lectura	Pág. 73 a 75
Apéndice: Ejercicios de velocidad	Pág. 65 a 68
Apéndice: Ejercicios Melódicos	Pág. 69 a 72
Apéndice: Ejercicios rítmicos	Pág. 76 a 79
Aquí y allá	Pág. 35
Arriba	Pág. 24
Atención	Pág. 20
Barcarola	Pág. 18
Bienvenida	Pág. 31
Campanitas de navidad	Pág. 39
Canción de Schubert	Pág. 41
Canción escandinava	Pág. 18
Caricias	Pág. 24
Célebre Can-can	Pág. 38
Cielito lindo	Pág. 55
Comenzó la feria hoy	Pág. 29
Contratiempo	Pág. 30
Corre, corre	Pág. 36
Cuando los santos vienen marchando	Pág. 29
Cumpleaños feliz	Pág. 36
Ejercicio con notas dobles	Pág. 64
Ejercicio con redondas, blancas y negras	Pág. 12
El camino	Pág. 34
El Country	Pág. 18
El duende	Pág. 50
El mundo al revés	Pág. 20
El viaje	Pág. 28
El Viejo carro	Pág. 50
En el pueblo	Pág. 17
Encuentro	Pág. 21
Eres todo	Pág. 26
Estudio (Picado – ligado)	Pág. 22
Fla	Pág. 51
Frere Jacques	Pág. 62
La última nieve de primavera	Pág. 81
Lectura 1 y 2	Pág. 14
Lectura 3	Pág. 32
Lectura 4	Pág. 40
Lectura 5	Pág. 53
Lectura 6	Pág. 54
Lectura 7	Pág. 57
Les feuilles mortes	Pág. 56
Leyes Musicales: Acorde	Pág. 47
Leyes musicales: Alteraciones	Pág. 44
Leyes musicales: Anacrusa	Pág. 28
Leyes musicales: Armonía – acordes	Pág. 14

Leyes musicales: Barra de repetición	Pág. 13
Leyes musicales: Blanca con puntillo	Pág. 14
Leyes musicales: Casillas de repetición	Pág. 36
Leyes musicales: Corchea	Pág. 35
Leyes musicales: corchea con puntillo	Pág. 39
Leyes musicales: Escala	Pág. 32
Leyes musicales: indicación de velocidad – Movimiento	Pág. 41
Leyes musicales: Ligadura de fraseo o expresión	Pág. 59
Leyes musicales: Ligadura de unión	Pág. 26
Leyes musicales: Melodía – notas	Pág. 02
Leyes musicales: Pentagrama	Pág. 02
Leyes musicales: Picado – ligado	Pág. 22
Leyes musicales: Ritmo – figuras	Pág. 07
Leyes musicales: Signos de repetición	Pág. 53
Leyes musicales: Silencio de Corchea	Pág. 51
Lo tengo todo	Pág. 27
Más	Pág. 60
Melodía	Pág. 63
Mi corazón late	Pág. 26
Miri, miri	Pág. 19
My Bonnie Lies Over the Ocean	Pág. 43
Noche de paz	Pág. 43
Oda a la Alegría	Pág. 42
Olvido	Pág. 33
Para Andrés	Pág. 17
Pasan los días	Pág. 29
Polca en la montaña	Pág. 37
Qué guapa es mi nena	Pág. 17
Querida María	Pág. 16
Repertorio: La paloma	Pág. 81
Repertorio: La última nieve de primavera	Pág. 82
Repertorio: Luna llena	Pág. 81
Retrato de un padre	Pág. 38
Sol y mar	Pág. 19
Tema de la Sinfonía del Nuevo Mundo	Pág. 42
Tema de la Sonata Kv300 – Mozart	Pág. 64
Tema del Carnaval de Venecia	Pág. 30
Tema del Concierto para violín – Dvorak	Pág. 63
Torero	Pág. 33
Una vez hubo un juez	Pág. 62
Unidas	Pág. 27
Vals	Pág. 25
Vals Azul	Pág. 23
Vals de la Bella durmiente	Pág. 58
Ven	Pág. 34
Verde, verde	Pág. 37
Véreda tropical	Pág. 52
Y yo la amo	Pág. 55

NOTAS DEL PROFESOR

CURSO COMPLETO DE TECLADO
SISTEMA DIDACTICO NORA PANDOL